Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

муниципального образования город Краснодар

средняя общеобразовательная школа №39

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2019 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Колесникова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10 – 11 классы

Количество часов­­­­­­­­­­­­­­­­­ 204

Учитель Клименко Елена Викторовна

Программа разработана на основе

авторской программы «Литература» 5 – 11 классы/ под ред. В.Ф.Чертова. - М.: Просвещение, 2017

**1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».**

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по литературе являются:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализации позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаивания личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности физическом самосовершенствовании, занятия спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- российская идентичность, способность к сознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как к государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в т.ч. в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по литературе являются:

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

*Выпускник научится:*

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- определять несколько путей достижения поставленной цели;

- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;

- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

*Выпускник научится:*

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;

- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;

- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- искать и находить обобщённые способы решения задач;

- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;

- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

***Коммуникативные универсальные действия:***

*Выпускник научится:*

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);

- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;

- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);

- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;

- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;

- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;

- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

**Предметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по литературе являются:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его обей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя ( например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т.п.);

- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т.п.).

**2. Содержание учебного предмета «Литература».**

***10 класс (102 часа)***

***Базовый уровень***

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ** (вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**
(повторение)

 **А. С. Пушкин**

 **Поэма «Медный всадник»**

**М. Ю. Лермонтов**

**Поэма «Демон»**

**Н. В. Гоголь**

**Повесть «Нос»**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

**Художественный мир реализма (обзор)**

**О. де Бальзак**

**Повесть «Гобсек» (фрагмент).**

**У. Теккерей**

**Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).**

**Г. Де Мопассан**

**Новелла «Ожерелье».**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

*Теория литературы.*Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

*Внеклассное чтение.*Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

**ИССЛЕЖОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ** (практикум)

 Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**
(введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

**Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе…», «Как хорошо ты , о море ночное…», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».**

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.*Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

**А. А. ФЕТ**

**Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...».**

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.*Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

**Драма «Гроза».**

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.**«Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.**«Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.**«После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «Гроза» Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.*Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.*Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. *Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».* Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.*Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.*А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

**АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

**Роман «Отцы и дети».**

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.**«Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.**«Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов. «**Отцы и дети» И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.*Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.*Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. *Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.*

*Внеклассное чтение.*И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

**Н. А. НЕКРАСОВ**

**Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.*Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. *Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

*Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Тишина».

**РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** (обзор)

**И. А. Гончаров**

**Роман «Обломов».**

**Н. Г. Чернышевский**

**Роман «Что делать?»** (фрагменты).

**Н. С. Лесков**

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».**

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

**«История одного города»** (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

 *Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

*Внеклассное чтение.*И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв», Н. С. Лесков «Очарованный странник», А. К. Толстой «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

**«РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»**
(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

**ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (обзор)

**Ч. Диккенс**

**Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).**

**В. Гюго**

**Роман «Собор Парижской Богоматери».**

**О. Уайльд**

**Роман «Портрет Дориана Грея».**

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

*Теория литературы.* Эпический этюд. Роман. Романтизм. Реализм.

*Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

**Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.**«Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.**«Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.*Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.*Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.*Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. *Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.*

*Внеклассное чтение.*Ф. М. Достоевский. «Идиот».

**АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**
(практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

 **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

**Роман «Война и мир».**

Жизнь и творчество Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.**«Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.**«„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.*Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.*Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. *Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.*

*Связь с другими видами искусства.*Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

 **КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ
В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**
(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторический событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.

**А. П. ЧЕХОВ**

**Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».**

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.*Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.*Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Черный монах».

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.*Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.*Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. *Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

*Связь с другими видами искусства.*Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Три сестры».

**ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**
(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

 **СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ**
(обзор)

**А. Рембо**

**Стихотворение «Пьяный корабль».**

**Г. Ибсен**

**Драма «Кукольный дом»**

Символические образы в романической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

*Теория литературы.*Символ. Символизм.

*Развитие речи.*Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

***11 класс (102 часа)***

***Базовый уровень***

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**
(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половины XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

**Б. ШОУ**

**Пьеса «Пигмалион».**

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Т*еория литературы.*Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.*Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.*Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

**Г. АПОЛЛИНЕР**

**Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена…».**

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.*Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

*Развитие речи.*Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.*Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

**Ф. КАФКА**

**Новелла «Превращение».**

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.*Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.*Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

*Внеклассное чтение.*Ф. Кафка. «Приговор».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы: ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализма и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской иммиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещение исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения скобки «Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ И др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**
(обзор)

**Д. С. Мережковский**

**Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»** (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб**

**Рассказ «Свет и тени».**

**В. Я. Брюсов**

**Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю…».**

**К. Д. Бальмонт**

**Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».**

**А. Белый**

**Роман «Петербург»** (фрагменты).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.*Символизм. Модернизм.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

**А. А. БЛОК**

**Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».**

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы.*Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». *Сочинение по творчеству А. А. Блока.*

*Связь с другими видами искусства.*Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

*Внеклассное чтение.*А. А. Блок. «О назначении поэта».

**И. А. БУНИН**

**Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель»**.

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

**Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

*Теория литературы.*Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

*Развитие речи.*Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. *Сочинение по творчеству И. А. Бунина.*

*Внеклассное чтение.*И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

**М. ГОРЬКИЙ**

**Рассказы «Старуха Изергиль».**

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

*Теория литературы.*Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.*Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. *Сочинение по творчеству М. Горького.*

*Связь с другими видами искусства.*Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение.*М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

**РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА**

**ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА** (обзор)

**А. И. Куприн**

**Рассказ «Гранатовый браслет».**

**Е. И. Замятин**

**Роман «Мы».**

**И. С. Шмелёв**

**Роман «Лето Господне»** (избранные главы).

**В. В. Набоков**

**Рассказ «Слово».**

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

*Теория литературы.*Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

*Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

*Внеклассное чтение.*А. И. Куприн. «Олеся».

**ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ
В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

**ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА** (обзор)

**Н. С. Гумилев**

**Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».**

**О. Э. Мандельштам**

**Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».**

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.*Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.*Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**А. А. АХМАТОВА**

**Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...»**.

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.*Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. *Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.*

*Связь с другими видами искусства.*Портреты А. А. Ахматовой.

*Внеклассное чтение.*А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

**РУССКИЙ ФУТУРИЗМ** (обзор)

**И. Северянин**

**Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».**

**В. В. Хлебников**

**Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».**

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.*Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.*Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

**Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»**.

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Теория литературы.*Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.*Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». *Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.*

*Внеклассное чтение.*В. В. Маяковский. «Облако в штанах». «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

**C. А. ЕСЕНИН**

**Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».**

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

*Внеклассное чтение.*С. А. Есенин. «Черный человек», «Анна Снегина».

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

**Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Роландов Рог».**

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.*Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.*Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.*М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

**Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад».**

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»**(обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.*Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи.*Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

*Внеклассное чтение.*Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

**ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**
(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

**М. А. БУЛГАКОВ**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.*Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи.*Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. *Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.*

*Связь с другими видами искусства.*Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение.*М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

**А. П. ПЛАТОНОВ**

**Рассказ «Возвращение».**

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

*Теория литературы.*Сюжет. Композиция. Эпизод. Стиль.

*Развитие речи.*Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвященная одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А. П. Платонова.

*Внеклассное чтение.*А. П. Платонов. «Котлован», «Фро».

**М. А. ШОЛОХОВ**

**Роман «Тихий Дон».**

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.*Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. *Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».*

*Внеклассное чтение.*М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодное война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течение группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

**Дж. Д. СЭЛИНДЖЕР**

 **Роман «Над пропастью во ржи».**

Жизни и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя – рассказчика. Смысл названия.

*Теория литературы.*Эпизод. Диалог. Символ.

*Развитие речи. А*нализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

*Внеклассное чтение.* Э. Хемингуэй. «Мой старик». Х. Ли. «Убить пересмешника».

**У. ЭКО**

**Роман «Имя розы»** (избранные главы).

Жизни и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

*Теория литературы.*Миф в литературном произведении. Эссе.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века – лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написания эссэ об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

**Стихотворения «Я убит подо Ржевом…», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины…».**

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.*Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.*А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой…», «Слово о словах».

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (обзор)

**К. Д. Воробьёв**

**Повесть «Убиты под Москвой».**

**Б. Л. Васильев**

**Повесть «А зори здесь тихие…».**

**В. О. Богомолов**

**Роман «В августе сорок четвертого…»** (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

*Теория литературы.*Документализм. Психологизм. Публицистика.

*Развитие речи.*Устное рассуждение об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизация литературных произведений на военную тематику.

*Внеклассное чтение.* Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба»; Б. Л. Васильев. «Завтра была война».

**В. М. ШУКШИН**

**Рассказ «Крепкий мужик».**

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.*Рассказ. Повествователь. Диалог.

*Развитие речи.*Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение.*В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.*Повесть. Повествователь. Публицистика.

*Развитие речи.*Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.*А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**
(обзор)

**В. Т. Шаламов**

**Рассказ «Одиночный замер».**

**В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

**В. П. Астафьев**

**Повествование в рассказах «Царь-рыба»** (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

*Теория литературы.*Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

*Развитие речи.*Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

*Внеклассное чтение.*В. Г. Распутин. «Пожар»; Ю. В. Трифонов. «Обмен»; А. В. Вампилов «Утиная охота».

**И. А. БРОДСКИЙ**

**Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве…».**

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.*Лирический герой.

*Развитие речи.*Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение.*И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**
(обзор)

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворение «Видения на холме».**

**Е. А. Евтушенко**

**Стихотворение «Со мною вот что происходит...».**

**Б. А. Ахмадулина**

**Стихотворение «По улице моей который год...».**

**А. А. Вознесенский**

**Стихотворение «Ностальгия по настоящему».**

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности «бардовской» поэзии (авторской песни).

*Теория литературы.*Традиция и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская песня.

*Развитие речи.*Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических аналогий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Шумит Катунь»; Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы»; В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы вращаем Землю».

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

(обзор)

**В. С. Маканин**

**Рассказ «Кавказский пленный».**

**Т. Ю. Кибиров**

**Поэма «История села Перхурова».**

**В. О. Пелевин**

**Роман «Жизнь насекомых»** (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

*Теория литературы.*Литературный процесс. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

*Развитие речи.*Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

**3. Тематическое планирование материала курса «Литература».**

**10 класс** (102 часа)

**Базовый уровень**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| *Авторская программа* | *Рабочая программа* |
| **1.** | **Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.** |  | **1** |
| **2.** | **Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века.** |  | **3** |
|  | *А. С. Пушкин* |  | *(1)* |
|  | *М. Ю. Лермонтов* |  | *(1)* |
|  | *Н. В. Гоголь* |  | *(1)* |
| **3.** | **Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма.** |  | **4** |
|  | *О. де Бальзак* |  | *(1)* |
|  | *У. Теккерей* |  | *(1)* |
|  | *Г. Де Мопассан* |  | *(1)* |
|  | ***Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе.*** |  | ***(1)*** |
| **4.** | **Русская литература второй половины XIX века.** |  | **1** |
| **5.** | **Ф. И. Тютчев** |  | **4** |
| **6.** | **А. А. Фет** |  | **4** |
| **7.** | **А. Н. Островский** |  | **9** |
|  | ***Практикум. Анализ драматического произведения.*** |  | ***(1)*** |
| **8.** | **И. С. Тургенев** |  | **9** |
| **9.** | **Н. А. Некрасов** |  | **5** |
| **10.** | **Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века.** |  | **9** |
|  | *И. А. Гончаров* |  | *(2)* |
|  | *Н. Г. Чернышевский* |  | *(1)* |
|  | *М. Е. Салтыков-Щедрин* |  | *(2)* |
|  | *Н. С. Лесков* |  | (2) |
|  | ***Практикум. Работа с критической литературой.*** |  | ***(2)*** |
| **11.** | **Жанр романа в мировой литературе.** |  | **3** |
|  | *Ч. Диккенс* |  | *(1)* |
|  | *В. Гюго* |  | *(1)* |
|  | *О. Уайльд* |  | *(1)* |
| **12.** | **Ф. М. Достоевский** |  | **15** |
|  | ***Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.*** |  | ***(1)*** |
| **13.** | **Л. Н. Толстой** |  | **17** |
|  | ***Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.*** |  | ***(1)*** |
| **14.** | **А. П. Чехов** |  | **15** |
|  | ***Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе.*** |  | ***(1)*** |
| **15.** | **Символы в мировой литературе.** |  | **3** |
|  | А. Рембо |  | (1) |
|  | Г. Ибсен |  | (2) |
|  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **105** | **102** |

**11 класс** (102 часа)

**Базовый уровень**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| *Авторская программа* | *Рабочая программа* |
| **1.** | **Литературный процесс, традиции и новаторство.** |  | **1** |
| **2.** | **Зарубежная литература первой половины XX века.** |  | **3** |
|  | *Б. Шоу* |  | *(1)* |
|  | *Г. Аполлинер* |  | *(1)* |
|  | *Ф. Кафка* |  | *(1)* |
| **3.** | **Русская литература первой половины XX века.** |  | **1** |
| **4.** | **Русский символизм.** |  | **5** |
|  | *Д. С. Мережковский* |  | *(1)* |
|  | *Ф. К. Сологуб* |  | *(1)* |
|  | *В. Я. Брюсов* |  | *(1)* |
|  | *К. Д. Бальмонт* |  | *(1)* |
|  | *А. Белый* |  | *(1)* |
| **5.** | **А. А. Блок** |  | **8** |
| **6.** | **И. А. Бунин** |  | **7** |
| **7.** | **М. Горький** |  | **6** |
| **8.** | **Русская реалистическая проза первой половины XX века.** |  | **5** |
|  | *А. И. Куприн* |  | *(1)* |
|  | *Е. И. Замятин* |  | *(1)* |
|  | *И. С. Шмелёв* |  | *(1)* |
|  | *В. В. Набоков* |  | *(1)* |
|  | ***Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.*** |  | ***(1)*** |
| **9.** | **Поэзия акмеизма.** |  | **3** |
|  | *Н. С. Гумилёв* |  | *(2)* |
|  | *О. Э. Мандельштам* |  | *(1)* |
| **10.** | **А. А. Ахматова** |  | **5** |
| **11.** | **Русский футуризм.** |  | **4** |
|  | *И. Северянин* |  | *(2)* |
|  | *В. В. Хлебников* |  | *(2)* |
| **12.** | **В. В. Маяковский** |  | **4** |
| **13.** | **С. А. Есенин** |  | **6** |
| **14.** | **М. И. Цветаева** |  | **3** |
| **15.** | **Б. Л. Пастернак** |  | **4** |
|  | ***Практикум. Имя собственное в литературном произведении.*** |  | ***(1)*** |
| **16.** | **М. А. Булгаков** |  | **6** |
| **17.** | **А. П. Платонов** |  | **2** |
| **18.** | **М. А. Шолохов** |  | **6** |
| **19.** | **Зарубежная литература второй половины XX века.** |  | **2** |
|  | *Дж. Д. Селенджер* |  | *(1)* |
|  | *У. Эко* |  | *(1)* |
| **20.** | **Русская литература второй половины XX века.** |  | **1** |
| **21.** | **А. Т. Твардовский** |  | **2** |
| **22.** | **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.** |  | **3** |
|  | *К. Д. Вробьёв* |  | *(1)* |
|  | *Б. Л. Васильев* |  | *(1)* |
|  | *В. О. Богомолов* |  | *(1)* |
| **23.** | **В. М. Шукшин** |  | **2** |
| **24.** | **А. И. Солженицын** |  | **2** |
| **25.** | **Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века.** |  | **3** |
|  | *В. Т. Шаламов* |  | *(1)* |
|  | *В. Г. Распутин* |  | *(1)* |
|  | *В. П. Астафьев* |  | *(1)* |
| **26.** | **И. А. Бродский** |  | **2** |
| **27.** | **Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века.** |  | **2** |
|  | *Н. М. Рубцов, Е. А. Евтушенко* |  | *(1)* |
|  | *Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский* |  | *(1)* |
| **28.** | **Современный литературный процесс.** |  | **4** |
|  | *В. С. Маканин* |  | *(1)* |
|  | *Т. Ю. Кибиров* |  | *(1)* |
|  | *В. О. Пелевин* |  | *(2)* |
|  | **Итого:** | **105** | **102** |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУ СОШ №39 от 27 августа 2019 г. №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Е. Капаева/ |  СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Шкуропат/ 29 августа 2019 г.  |